

Язык Света

Одинарные тональности

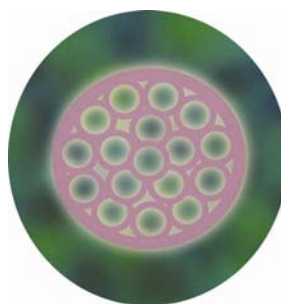
©Символы, полученные через Карен Данрич «Милу», и текст – через Томаса Вебера «Оасантара»

Перевод РДШВ г. Москва



№1 ВСЕПРОЩЕНИЕ
Розовый
Категория: активные

Всепрощение составляет основу всякого единства, в котором всё возможно и всё исцеляется. Под действием вибрации всепрощения устраняется всё застрявшее и всякий застой, в результате чего гасится карма. Когда всепрощение становится неотъемлемым элементом ауры, всякое взаимодействие идёт во благо. Реально проявляемое всепрощение – это тысячелепестковый лотос в сердце Бодхисаттвы, который изливает на всех радость и сострадание.



№2 СТРУКТУРА
Сиреневый
Категория: пассивные

Символ структуры олицетворяет вибрацию формирования. Применение этой вибрации создаёт пространство, на которое наслаиваются другие вибрации для окончательного построения мысли, независимо от творческого уровня. Структура действует в энергетических сферах, подобно чаше, заключающей в себе пространство для потенциального соединения, или смещения, в третьем измерении. Её можно рассматривать как матрицу, или энергетическую решетку посредством которой могут ткаться другие вибрации. Ещё одна функция структуры – обеспечивать возможности для творчества, развития и связи.

РДШВ г. Москва



№3 СИЛА
Персиковый
Категория: объединяющие

Вибрация силы побуждает, стимулирует, объединяет в одно целое и реализует вибрации, которые соединяются с ней. Сама по себе сила обеспечивает основу для действия, включая импульс к расширению и завершению через принципиально объединяющую сущность. Поскольку сила движется в любую сторону или во все стороны одновременно, всё, что соединяется с ней, движется вместе с ней сияющими волнами. Основанная на единстве, сила целостна, текуча, всегда стремится к расширению посредством взаимодействия и совершенно самодостаточна.



№4 СОСТРАДАНИЕ
Бирюзовый
Категория: активные

Сострадание всегда стремится к объединению, исцелению повреждённого и поддержанию целого. Если оно видит, или чувствует, в ком-то неуравновешенность, то старается содействовать восстановлению целостности, или равновесия. Сострадание выражается действием, главным образом – исцелением. В единстве сострадание волнует не причины нарушений, а только коллективное исцеление, не допускающее разрушения структуры.



№5 ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ
Золотой
Категория: пассивные

Дыхание жизни обеспечивает всякое творение импульсом, или тем, что даёт ему намерение к движению вперёд и расширению. Принимая решение двигаться, дыхание жизни выбирает свободу и отвергает застой, что делает возможным развитие. По сути своей, оно составляет основу для расширения, не вызывая никаких конкретных изменений.



№6 БЕЗУСЛОВНАЯ ЛЮБОВЬ
Серебряный
Категория: объединяющие

Безусловная любовь объединяет все аспекты творения общностью, необходимой для достижения общей цели, или согласованности. Как выражение бытия безусловная любовь обуславливает возможность для всех выражений Бога-Богини всего сущего. Ей свойственно объединять и всегда стремиться к согласованию.



№7 СВОБОДА
Золотисто-белый
Категория: активные

Тональность, или вибрация, свободы способствует устранению всего, что мешает движению по эволюционному пути, и одновременно создаёт все условия для эволюционного скачка с умножением энергии. Эта тональность не позволяет двигаться посередине, оставляя и усиливая всё, что благоприятствует достижению свободы, и отбрасывая всё мешающее.



№8 БОЖЕСТВЕННОЕ ЕДИНЕНИЕ
Бледно-лиловый/белый
Категория: пассивные

Божественное единение даёт понимание необходимости соединить активное и пассивное знание, сознание и существование, чтобы достичь всей полноты сознания. Все аспекты необходимо увидеть, понять и соединить для полного завершения.



№9 СОЗНАНИЕ ЕДИНСТВА
Серебряный/белый/розовый
Категория: объединяющие

Сознание единства соединяет в одно целое все аспекты внутреннего осознания, чтобы каждое сознание воспринималось как аспект целого. При этом не остаётся никакого разделения между сознаниями, и появляется возможность общности между всеми сознаниями. Сознание единства видит границы не как преграды, а как различия в целях, достойные уважения. Таким образом, оно уважительно соединяет все аспекты целого, ибо все они вносят свой вклад в достижение общей цели.



№10 БЕЗУСЛОВНОЕ ПРАВЛЕНИЕ
Бледно-золотой, белый
Категория: завершающие

Вибрация безусловного правления завершает собою первые девять тональностей творения и возникает как десятая в результате сочетания всех аспектов, содержащихся в этих девяти тональностях. Видоизменяя свои возможности, эта тональность может соединяться в любых комбинациях с первыми девятью тональностями и задавать им направление, или цель. Подобно стенкам каледоскопа, где во вращении постоянно меняется картинка, но остаётся неизменным направление, безусловное правление создаёт условия для неограниченного выражения в рамках заданной тональности.



№11 СФЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ
Розово-сиреневый
Категория: активные

Сфера ответственности подобна рамкам, которые определяют, где в этих рамках может и, следовательно, где не может применяться влияние. Отчасти она подобна тональности структуры, поскольку допускает согласованное наслаивание в конкретной области. В каком-то смысле на неё можно смотреть как на назначение, которое подразумевается в каждом сознании. Насколько эти назначения согласуются, настолько можно создать структуру с естественными границами влияния, связанными с соответствующим назначением.



№12 НАДЕЖДА
Золотисто-персиковый
Категория: пассивные

Надежда требует основы в сострадании, ибо она видит за рамками существующего положения и питается состраданием. Надежда отражает видение, или представления о чём-то, однако приход самой надежды предполагает усилия по практическому осуществлению этих представлений. Когда есть надежда, то в соответствии с этой надеждой направляется энергия на изменение обстоятельств. Обратите внимание, что надежда пассивна, давая возможность изменений посредством видения и без необходимости находиться в поле деятельности.



№13 МИР
Бирюзово-серебряный
Категория: объединяющие

При сосредоточении на тональности мира всё может существовать и двигаться без необходимости менять что-либо. Когда достигается мир, любые изменения – как большие, так и малые – спокойно рассматриваются как ещё одна возможность выражения. Установление мира в любой ситуации позволяет смотреть на обстоятельства с позиции единства.



№14 ИЗОБИЛИЕ
Бледно-золотой – сиреневый
Категория: активные

Тональность, или вибрация, изобилия вызывает всё необходимое для достижения единства в данный момент. Изобилие заполняется главным движением, принимая его в своем центре. Оно позволяет ни в чём не испытывать недостатка, ибо недостаток – это неполнота, а в неполноте невозможна удовлетворённость. Творческое изобилие целостно и позволяет испытать полноту и удовлетворение во всём.



№15 ПРОЦВЕТАНИЕ
Бледно-розовый – золотисто-белый
Категория: пассивные

Процветание отражает видение, или представления о чём-либо. Процветающий человек строит свою жизнь по представлениям души о том, какой должна быть его жизнь. По мере приближения к слиянию души и тела время между получением представлений души о жизни и физической реализацией этих представлений сокращается. Соединение тональности процветания с представлением души даёт творческий результат.



№16 ВЕЛИЧИЕ
Сиренево-серебристый
Категория: объединяющие

Величие относится к объединяющим тональностям и вводит энергию в карту целостности, или завершения. Оно наделяет творение полнотой, позволяя ему расширяться, а, значит, и развиваться, выражая единство в творческом действии. Дополнение любого творческого действия величию позволяет творческому аспекту поставить свою подпись и выявить тем самым едва ли заметную творческую полноту.



№17 ИНТУИЦИЯ
Персиково-бирюзовый
Категория: активные

Творческий канал, или тональность, интуиции можно представлять себе как сообщение создателя создателю, передающее представление, которое нужно осуществить в данный момент. Можно сказать, что интуиция помещает представление о творении в рамки соответствующего творческого влияния. Если при реализации творения непрерывно получаются советы и указания, всё творение может осуществляться, развиваться и расширяться, а вместе с ним может реализовываться, развиваться и расширяться и каждый творец.



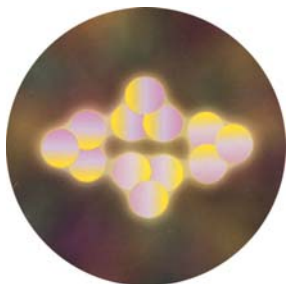
№18 ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ
Бледно-лиловый – бледно-розовый
Категория: пассивные

Функциональность предполагает видение, или представления о чём-либо, и содержит широкую определяющую картину, благодаря которой создатель может понять содержание каждого творения и взаимодействие этих творений друг с другом. Функциональность отвечает смыслу представления и в творении поддерживает единство из этого представления.



№19 УПОРСТВО
Бледно-золотой – золотисто-белый
Категория: объединяющие

На Языке Света упорство, как бы питает видение, или представление, о чём-либо энергией в период его реализации. Как единство обеспечивает согласование всех творений, так и упорство подразумевает согласование с результатом, создавая такую форму целостности.



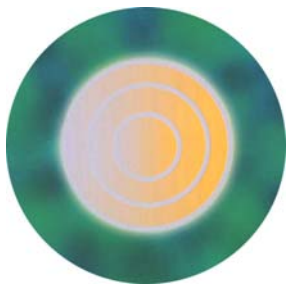
№20 СКРЫТНОСТЬ
Бирюзовый – золотисто-белый
Категория: завершение

Завершая символы с 11 по 19, тональность, или вибрация, скрытности создаётся вибрациями всех этих символов. Скрытность предполагает мягкую и незаметную текучесть в видоизменении других вибраций в ходе творения. Она пронизывает все уровни творческого желания и представлений при объединении творения в единое и последовательное целое.



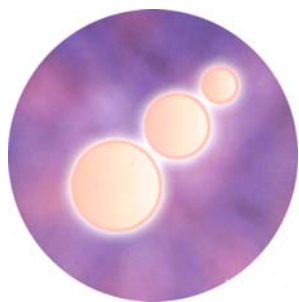
№21 СОЗНАНИЕ
Розовый – персиковый
Категория: активные

Сознание представляет собой вибрацию понимания и применяемого знания, поэтому оно ориентируется на действие. Сознание характеризуется стремлением к расширению, постоянным желанием развития во взаимодействии, тяготением к неизвестному. Сознание подразумевает цель и поиск единомышленников с подобными целями. Оно мотивируется результатами и остаётся с единомышленниками до достижения общих целей.



№22 ВНУТРЕННЕЕ
Бледно-сиреневый – персиковый
Категория: пассивные

Символ внутреннего характеризует тональность присутствия, знания самого себя в центре своего существа. Внутренне подразумевает отношения между душой и формой, но не в смысле активности, а скорее в смысле совместного достижения эволюционных целей. Внутреннее – это наблюдение в тишине и неподвижности.



№23 ВНЕШНЕЕ
Розовый – бледно-розовый
Категория: объединяющие

Своим объединяющим действием тональность внешнего стремится поддерживать равновесие происходящего. Внешнее соединяет желание согласованно взаимодействовать со слежением и исправлением изнутри. Соединяя стремление сознания к расширению с уединённостью присутствия, внешнее обеспечивает целостность в пути, которая выражается равновесием.



№24 ЕДИНСТВО
Бирюзовый – бледно-розовый
Категория: активные

Единство стремится вверх и внутрь для соединения с более обширными и значительными аспектами сущности. В постоянном устремлении оно старается соединиться с источником и включиться в потенциал пустоты. При соединении вверх и внутрь одного источника со следующим приходит ясное понимание, что охватывание Всего Сущего есть непрерывный процесс. Способность человека к выражению в этом процессе становится функцией принятия себя в единстве.



№25 ИСТИНА
Серебристо-розовый
Категория: пассивные

Тональность истины – это вибрация самого человека, поскольку она исходит от источника. Как аспект источника истина выражает этот источник. Чем больше человек отдаёт себя источнику, тем яснее и полнее его выражение становится выражением источника, источника и источника, насколько он доступен ему.



№26 ДЕЙСТВИЕ
Золотой – золотисто-белый
Категория: объединяющие

Тональность действия объединяет достижение истины с её выражением в образе существования, который уникален для проявления каждого аспекта на любом плане действительности. Существование – это отдача тому, что вы есть и что вы просто выражаете. Действие носит повторный характер в том смысле, что, чем больше человек соединяет достижение, выражение и отдачу, тем в большей степени он может олицетворять источник и быть им.



№27 ГИБКОСТЬ
Бирюзовый, розовый –
золотисто-белый
Категория: активные

Тональность гибкости позволяет человеку двигаться и совершенствоваться и даёт ему способность меняться и маневрировать, как того требует его истина. Она подразумевает движение независимо от обстоятельств, а также желание оставаться в движении, влекущем к развитию. Она служит истине, обеспечивая движущую силу и ясность, поскольку истины строят и взаимодействуют в развитии творения.



№28 ЦЕЛЬ
Сиреневый, бирюзово-розовый
Категория: пассивные

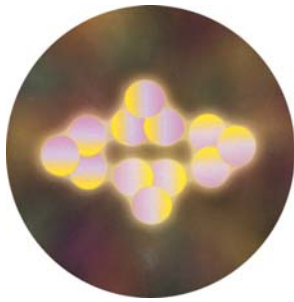
Вибрация цели обеспечивает согласование истины во всяком проявлении. Кроме того, цель подразумевает направление, и, несмотря на свою пассивность, служит необходимым фактором в любом совместном строительстве, независимо от его величины.



№29 ЦЕЛОСТНОСТЬ
Персиковый, бирюзово-розовый
Категория: объединяющие

Тональность целостности объединяет, или сплетает, движение, согласование и направление, чтобы всё это способствовало полной и уравновешенной жизни. Следуя за ищущей мыслью, целостность соединяет всё, что находит, в единое целое. Тот, кто находится в потоке целостности, остаётся в потоке источника.

Примечание [SA1]: direction



№30 РАВНОВЕСИЕ

Золотой, бледно-лиловый –
сиреневый
Категория: завершающие

Как завершающая тональность равновесие сочетает в себе вибрации с 21 по 29, образуя ещё одну тональность, способную взаимодействовать с всеми и каждой из этих тональностей. Видоизменяя эти тональности, вибрация равновесия создаёт правильное наслаивание тональностей для наиболее полного и точного выражения источника. Когда человек ткёт какую-то реалию, выражение его источника должно быть уравновешено со всеми остальными выражениями в общем единстве равнозначных выражений.



№31 УВАЖЕНИЕ

Розовый, бирюзовый – золотисто-
белый
Категория: активные

Уважение – это основа отношений, взаимодействия, единения. Оно составляет необходимое условие для равного принятия каждой истины как способа выражения и способствует взаимодействию, которое благоприятствует развитию, расширяя возможности взаимодействия. Уважение стремится к общению как к возможности выражения. Расширяясь, уважение расширяет связь с источником, способствуя расширению отношений и более полному выражению.



№32 МЕЧТА

Персиковый, серебряный –
золотисто-белый
Категория: пассивные

Мечта даёт возможность определять направление развития будущего. Мечта пассивна и, помогая в наблюдении вести исследования за рамками творческого желания она, тем не менее, способствует реализации этого желания. Благодаря ей можно, особо не вмешиваясь, рассматривать волны возможностей.



№33 ИЛЛЮЗИЯ

Серебряный, сиреневый – бледно-розовый

Категория: единство

Иллюзия представляет собой объединяющую вибрацию творческого желания в связи с созданием сообщества. Иллюзия ткёт из видения, или представления о чём-либо, возможность и путь творческого взаимодействия для создания единства Тональность иллюзии – это доминанта, или основа, творения, построенного в единстве, поскольку иллюзия стремится к расширению, оставаясь в движении, делающим возможными все выражения источника.



№34 СТРАСТЬ

Розовый, сиреневый, бледно-розовый

Категория: активные

Тональность страсти – это вибрация творческого движения. Она стремится к взаимодействию с подобными же страстями, создавая направленный поток, а, следовательно, движение. Творческим пылом из источника страсть подогревает желание развиваться во всё новых и новых начинаниях. Сущность страсти составляет неотступная и полная экстагическая поглощённость творческим танцем, не позволяющая думать ни о чём ином.



№35 ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Серебряный, сиреневый –
золотисто-белый
Категория: пассивные

Пассивный по своей сути, творческий потенциал обеспечивает путь для творческого движения. Его тональность исходит из источника с вибрацией, необходимой для передачи представлений источника. Каждый аспект источника излучает уникальную творческую тональность, полное выражение которой даёт всем возможность развития.



№36 СЕКСУАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ

Розовый, сиренево-персиковый
Категория: объединяющие

Объединяющая тональность сексуальности связывает страсть с творческим потенциалом и задействуется везде и всеми возможными способами, необходимыми для поддержания и реализации творческих представлений источника. В применении к выражению единства сексуальность всегда способствует росту, расширению и движению, поскольку вибрация сексуальности лежит в основе всех эволюционных выражений и влияет на них.



№37 ДРУЖБА

Розовый, золотой – золотисто-белый
Категория: активные

Тональность дружбы объединяет не менее двух аспектов сознания. Дружба заключается в согласованности и общности целей. Она связывает аспекты, если гармонируют тональности. В силу своей активности дружба предполагает движение и рост и постоянно стремится соединить источник и сознание.



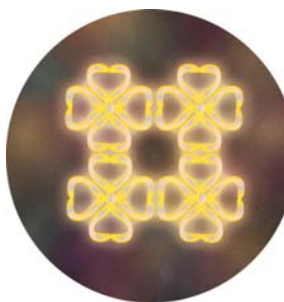
№38 ОБЩЕНИЕ
Бирюзовый, бледно-лиловый –
золотисто-белый
Категория: пассивные

Вибрация общения соединяет сознания, уже связанные узами дружбы. Оно подобно пути, следуя по которому сознание находится в присутствии другого аспекта самой себя. Общение погружает в глубину и ширь иного творческого опыта.



№39 ТАНЕЦ ЖИЗНИ
Сиреневый, персиковый –
золотисто-белый
Категория: объединяющие

Танец Жизни соединяет дружбу с общением, расширяя творческий опыт, который приносит восторг, выражаясь как аспект источника и излучая в непрерывном оргазме свет и радость и способствуя расширению.



№40 СООБЩЕСТВО
Золотой, серебристо-розовый
Категория: завершающие

Как завершающая тональность вибрация сообщества сочетает вибрации символов с 31 по 39 в новой тональности, способной организовывать тональности указанных символов. Вибрация сообщества вызывает полное выражение каждой из этих тональностей и может вдохновлять на большие творческие начинания и управлять ими. Вибрация сообщества способствует развитию, давая возможность совместных творческих действий множества сознаний.



№41 ЧЕСТНОСТЬ
Персиковый, бледно-лиловый –
розовый
Категория: активные

Тональность честности побуждает делиться знанием истины. Источник хочет всегда двигаться вонне, по-новому взаимодействуя с другими источниками. Честность принимает сторону правды, делая возможным новое творение, если есть решение. Сообщение истины расширяет, а, значит, и развивает её.



№42 СВЯЗЬ
Розовый, бирюзово-сиреневый
Категория: пассивные

Связь есть карта, раскрытие, или передача, которые обеспечивают взаимодействие и понимание истины. Связь позволяет истине оставаться в центре внимания и сохранять внутреннюю последовательность, открываясь другой истине и постигая её. Она даёт зеркала для отражения истины и направления – для её развития.



№43 НЕЗРИМЫЕ МИРЫ
Сиреневый, серебряный –
бледно-лиловый
Категория: объединяющие

Вибрация незримых миров соединяет честность и связь в эволюционном обмене и творческом действии. Тональность незримых миров позволяет истине расширяться для перехода в более значительную целостность, но только через отдачу более значительной истине. Благодаря такой отдаче эта тональность создаёт пространство для познания.



№44 НЕСКАЗАННЫЕ МИРЫ
Золотой, бледно-золотой –
золотисто-белый
Категория: активные

Вибрация несказанных миров позволяет истине выходить за существующие границы, расширяя понимание самоё себя. Активно и творчески изменяя обстановку, она даёт истине всё больше и больше возможностей для расширения. Сочетаясь с тональностью несказанных миров и отдавая себя ей, истина получает возможность стать такой, какой она ещё не знала себя.



№45 ПОДВОДНЫЕ МИРЫ
Сиреневый, серебристо-розовый
Категория: пассивные

Вибрация подводных миров даёт видение, или представление о чём-либо, на которое равняется сознание для движения от известного. В прохождении опыта от неизвестного динамика творения символизируется в сознательное понимание, расширяя путь Истины.



№46 МИРЫ НА СУШЕ
Бирюзовый, светло-золотой –
бледно-розовый
Категория: объединяющие

Вибрация миров на суше стремится к объединению многих истин в творении, где каждая отдельная истина будет расширяться и развиваться по-своему. Эта тональность объединяёт вибрации бессловесных и подводных миров для дальнейшей реализации возможностей отдачи истины.



№47 РОД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ
Персиковый, бледно-розовый –
золотисто-белый
Категория: активные

Благодаря тональности рода человеческого становится возможным взаимное согласование истин в вечной отдаче. Этот символ постоянно стремится ко всё большей полноте и совершенству, расширяя при этом понимание творения.



**№48 БОГ-БОГИНЯ ВСЕГО
СУЩЕГО**
Серебряный, сиреневый,
золотисто-розовый
Категория: пассивные

Тональность Бога-Богини всего сущего представляет собой вибрацию пути, видения (представлений) и принятия, которая настолько увеличивается при отдаче, что истина может быть только маяком Всего Сущего и осознаваться как аспект маяка.